

# (murmurations)

poésie sonore, images animées et musique électro-acoustique  
par

Nicolas Rouillé  
Marc Démereau  
& David Quertelet

murmuration n.f.

1. regroupement important  
d'oiseaux en vol, nuage d'oiseaux
2. action de murmurer



ce projet est lauréat de la bourse Toulouse-Metropole pour le  
marathon des mots.

LE  
MARATHON  
DES MOTS

toulouse  
métropole

# genèse/historique

David Quertelet s'intéresse aux mouvements de foule, d'un point de vue graphique, et dessine de manière compulsive dans la rue en prélevant des silhouettes dans la foule des passants. Il remplit ainsi des carnets, sans retoucher le dessin, puis il met en scène cet agrégat de plus de mille silhouettes dessinées en reconstituant une foule factice de façon informatique. Pour cela, il a développé un algorithme inspiré des grands mouvements d'oiseaux (murmurations), qui associe chaque personnage à un point mathématique et chorégraphie l'ensemble par triangulation.

De son côté, Nicolas Rouillé tape à la machine à écrire des listes de mots, de façon mécanique, qu'il reprend en éliminant, affinant, organisant. Ces matériaux textuels bruts donnent naissance à de nouveaux textes d'où la poésie surgit, dans des directions souvent inattendues.

Tous deux se rendent compte de la complémentarité de leurs approches : avec les textes, les silhouettes acquièrent une intériorité, tandis que les mots s'incarnent dans les personnages dessinés et créent des liens entre foule factice et foule réelle.

En novembre 2016, Nicolas Rouillé et David Quertelet ont obtenu une bourse de Toulouse Métropole, pour le projet murmurations. Le spectacle a été joué sous cette forme lors du Marathon des mots en juin 2017, à la galerie Exprmtl à Toulouse. En novembre 2017, dans le cadre d'une résidence à la Maison des écritures de Lombez, le musicien Marc Démereau les a rejoints, afin d'ajouter une dimension sonore au dispositif (musique électro-acoustique), ce qui accentue la sensation d'immersion et ouvre le champ à de nouvelles interactions. Sous cette nouvelle forme, murmurations sera rejouée lors du Marathon des mots en juin 2018 au Pavillon blanc à Colomiers.

**11/2016**

festival Hors-Lits / toulouse

performance en appartements

**06/2017**

galerie EXPRMTL /marathon des mots

premiere représentation officielle

**11/2017**

résidence Lombez

refonte du spectacle pour inclure la musique avec Marc Démereau

**12/2017**

galerie Establie

représentation issue du travail en résidence

# description du projet ...

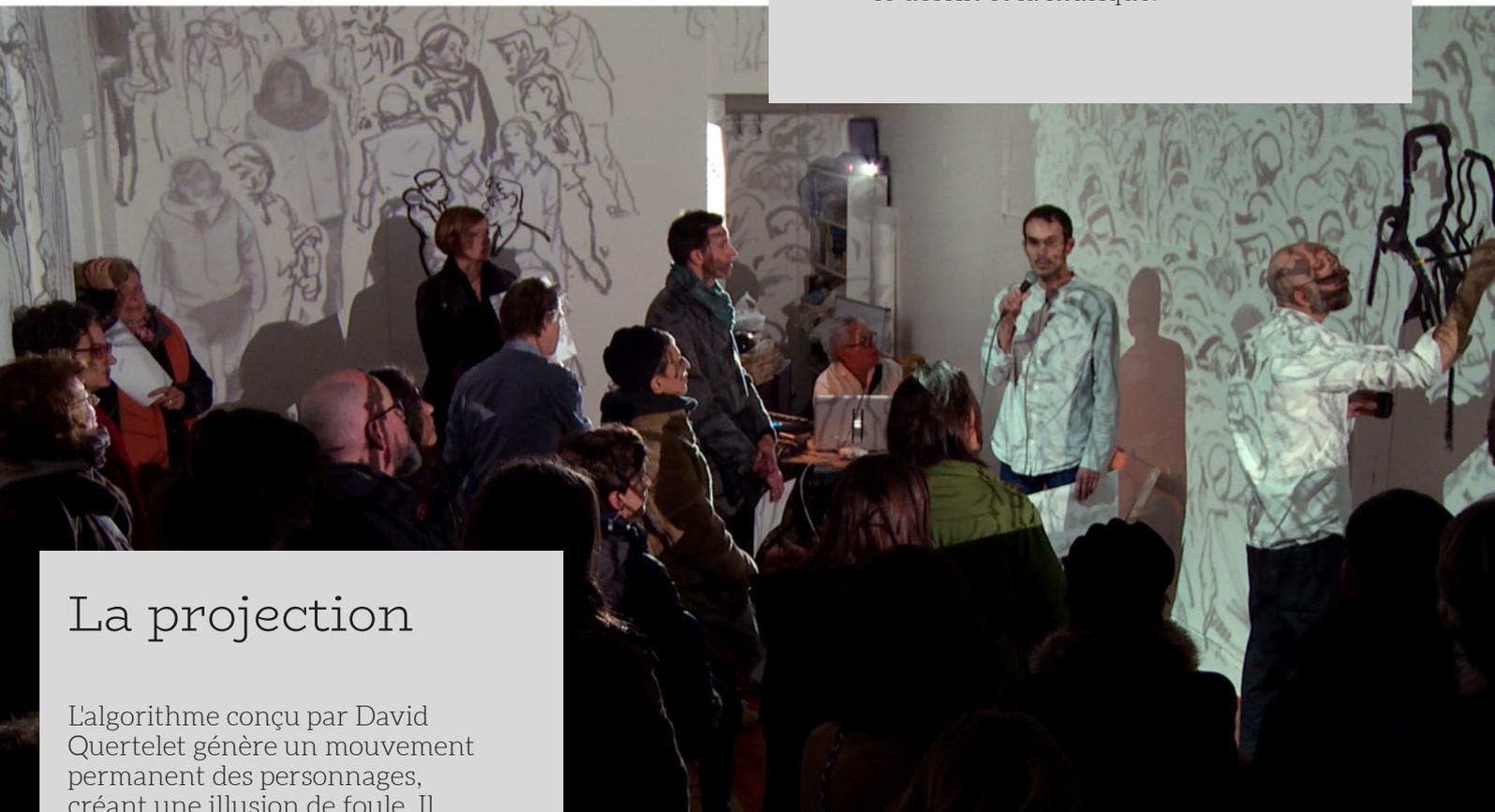
**Murmurations est une performance de poésie sonore, projection, dessin live et musique électro-acoustique, sur le thème de la foule et des rapports entre individu et multitude.** Une petite foule de spectateurs (une trentaine) est immergée dans une vaste foule virtuelle projetée sur les murs d'une pièce ; l'intime résonne avec la multitude à travers des mots, des visages, des croisements et des rencontres. Cette performance dure 30 mn et se déroule, pour l'instant, dans une pièce de 60 à 100 m<sup>2</sup>. À l'avenir, une structure métallique permettra d'accueillir le dispositif et, si besoin, de jouer murmurations de façon autonome, dans un espace plus grand, ou inadapté à la projection. Ce projet de structure est en cours de réalisation et devrait voir le jour en juin 2018.



# déroulement

## Le texte, la voix

Nicolas Rouillé lit, dit, scande des textes écrits pour la circonstance, avec ou sans micro. Il s'agit de listes, d'instantanés poétiques ou d'adresses à un personnage fictif. Il circule au milieu des spectateurs ou reste statique, en fonction des phases de la performance, en interaction avec le dessin et la musique.



## La projection

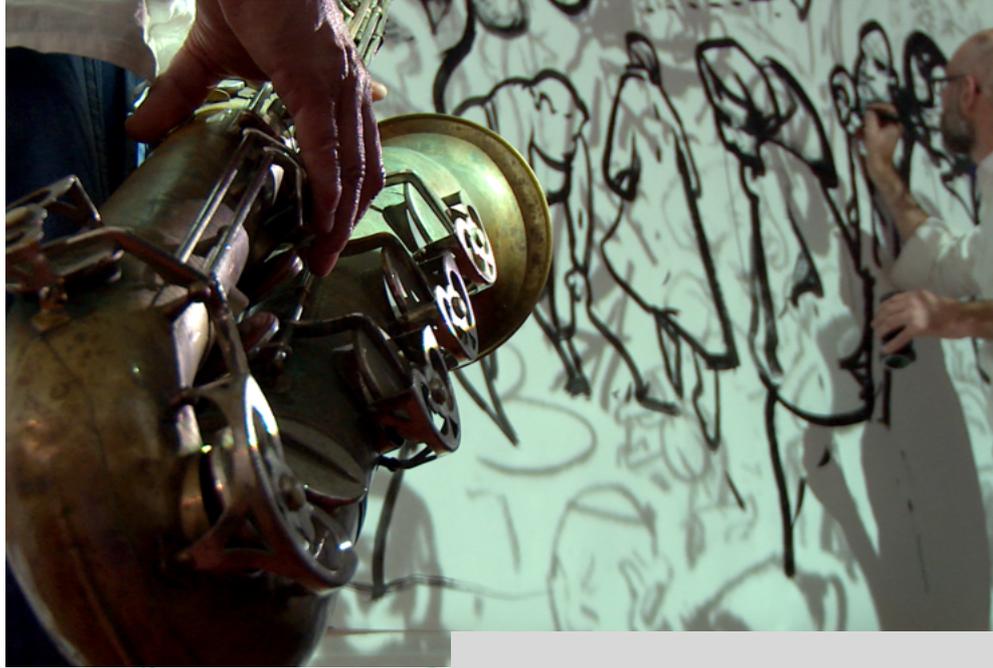
L'algorithme conçu par David Quertelet génère un mouvement permanent des personnages, créant une illusion de foule. Il s'agit d'une animation en temps réel et non d'un film pré-monté ; ainsi chaque projection est différente. La foule est projetée sur les murs de la pièce (deux ou trois murs selon la configuration des lieux) au moyen de deux vidéo-projecteurs fixés au plafond. La projection tourne en continu tout au long de la performance.



( ... )

## Le son, la musique

Marc Démereau a conçu un dispositif sonore pour murmurations, lui permettant de diffuser sur quatre enceintes réparties dans la pièce, des sons enregistrés pour la circonstance et remixés, des bribes de paroles, des samples, boucles sonores, etc. Il joue aussi en live de la scie musicale et du saxophone baryton. Le son circule dans la pièce, enveloppe le public, résonne avec la voix et fait transition entre les différents phases.



## Le dessin live

Par moments, David Quertelet dessine sur de grandes feuilles fixées au mur ou directement sur le mur. Au moyen d'un pinceau large, il brosse à l'encre de chine et à grands traits une fresque constituée de personnages nés sur l'instant (le plus souvent inspirés des personnes présentes dans la salle), et dont il vient affiner les détails au fil du temps de la représentation. Les personnages mouvants de la projection viennent traverser ces figures fixes, et créent un nouveau jeu d'écho et de contrastes.

## Les spectateurs

Les spectateurs, au nombre de trente maximum, se trouvent au cœur du dispositif. À l'entrée, chaque spectateur reçoit une feuille blanche A4, avec laquelle il peut prélever un fragment de foule dans le faisceau de l'image projetée (voir croquis dossier marathon), et suivre, en déplaçant sa feuille, un ou plusieurs personnages dans une sorte d'exclusivité intime. Il peut aussi choisir de suivre l'ensemble de la foule projetée sur les murs. La présence du groupe induit des mouvements des spectateurs les uns par rapport aux autres.



# les phases la performance



- *Lancement de la projection : les murs se couvrent d'une foule dessinée en mouvement.*

- *Accueil : le public entre dans la pièce, distribution de feuilles blanches A4.*

- *Phase de jeu : généralement les spectateurs commencent par s'approprier le dessin, en jouant avec la feuille, en observant la projection sur les murs ou sur les autres feuilles, sur les visages, les vêtements, etc.*

- *La voix arrive naturellement, non amplifiée, légèrement soulignée par du son qui va peu à peu emplir la pièce.*

- *La voix se fait plus présente, les spectateurs prêtent plus d'attention au texte.*

- *Phase de montée en intensité : texte slamé, dessin live à large traits, vrilles de scie musicale*

- *Duo de dessin et de saxophone*

- *Redescente, texte plus intime qui permet au spectateur de se recentrer, ambiance sonore apaisée.*



# David Quertelet

Né en 1975, David Quertelet est un dessinateur barbu diplômé des Beaux-Arts. Il passe de la BD au web-design, plonge dans la promesse numérique, expérimente, code, devient développeur

- met en pause le dessin pendant 13 ans

- puis réapprend à dessiner dans la rue, sur des carnets, des post-its. Il associe dessin/code/couleur, travaille sur le réel, l'espace, la foule et son organisation, ses micro-narrations pour entrer en interaction avec le passant-public. Veut injecter son dessin dans le quotidien, être visible. Assume le figuratif.

# Nicolas Rouillé

né en 1971. Formé aux sciences dures, il travaille fugacement, voyage longuement puis se consacre à l'écriture.

Il publie un roman sur les squats (Le Samovar, éditions Moisson rouge), ainsi que des nouvelles en revues et fanzines, et vient d'achever un roman-western sur une ville minière de Papouasie. Il écrit de la poésie, pratique la lecture à voix haute et le slam, anime des ateliers d'écriture en lycée. Chercher, expérimenter, sortir de son domaine sont ses lignes directrices.

Il a été auteur associé aux créations chorégraphiques De(s)faire #2 et #3 de Patricia Ferrara (février et avril 2016).

# Marc Démereau

Né en 1956. Instituteur pendant quinze ans, Marc Démereau est un autodidacte de la musique. Il joue dans de nombreuses formations (Stryx Nebulosa, La Friture Moderne, Le Tigre des Platanes, Cannibales & Vahinés, Ostaar Klaké, No Noise No Reduction, Wrong Side, Fish From Hell, L'Ensemble FM). Il s'intéresse aussi bien aux musiques traditionnelles que savantes et électroniques ; il collectionne les sons, mixe des bribes d'enregistrements et crée des matières sonores au synthétiseur analogique, où se mêlent saxophone soprano, scie musicale et sons méconnaissables à force d'être retravaillés et distordus. En 2006 il crée la bande-son de l'exposition Opéra cannibale de l'artiste plasticienne Florence Garrabé, à la chapelle Saint Jacques de Saint Gaudens, qui donnera naissance au disque «Op. nfo dns msk».



# fiche technique

## Durée

entre 20 et 30 min

la performance peut être renouvelée 2 à 3 fois par jour avec un battement d'au moins 30 min.

## espace

une pièce 50 à 80 m<sup>2</sup>, avec au moins 8m de recul pour une des 2 projections

au moins deux murs blancs de min 2,80m hauteur & 6m de largeur

obscurité totale nécessaire

accrochage des vp à 2,20m de hauteur

un réseau wifi

## jauge

20 à 30 personnes ( en fonction de la taille du lieu )

## matériel

2 vidéo-projecteurs et plus si > 80 m<sup>2</sup>

matériaux d'obturation si besoin ( toile obturante, rideaux ... )

système d'accrochage des VP en hauteur

3 socles pour poser les ordinateurs

papier ( bande de 1,50 \* 3m)

une ramette de papier A4.

sonorisation

( à préciser suite à résidence )

contact



Production et développement RDB Production

Stéphanie AMIOT Tél : 00 33 (0)6 63 16 79 95

Skype : steph.amiot

# Marc Démereau

Musicien

Né à Alger le 17 Janvier 1956  
marc.demereau@free.fr  
06.84.46.34.01

(saxophones, scie musicale, instruments électroniques, informatique musicale, composition, enseignement...)

## Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Jazz.

Pratique de longue date toutes sortes de musiques (écrites, improvisées, produites en temps réel ou élaborées en studio...) dans toutes sortes de contextes (concerts, sur scène ou dans la rue, musiques pour la danse, le cirque, le théâtre, les marionnettes, le « conte » et la parole vivante...) dans une perspective transversale d'ouverture des idiomes, qu'ils soient populaires ou contemporains.

Poursuit depuis 1996 une action d'enseignement au sein de l'école Music'Halle, à Toulouse (atelier de musique improvisées et de tendances innovatrices, atelier « électro-bidouille », atelier orchestre de musiques éthiopiennes).

## Travaille actuellement dans les contextes suivants :

-En compagnie du conteur Didier Kowarsky,

« les Oiseaux » en quintet (avec Mathieu Sourisseau, Pascal Portejoie et Youval Micenmacher) « Trahitions » en septet en compagnie d'un conteur, Hassane Kassi Kouyaté, de Mathieu Sourisseau, Pascal Portejoie et de Baba Kouyaté et Tougoumagni Diabaté.

« Entre deux chaises(le cul) », duo pour voix et musique électronique.

Création 2010: Un Pierrot Lunaire, libre adaptation pour électronique, scie musicale et voix des textes d'Albert Giraud.

Création 2011/2012 : « Wrong Side », une exploration à partir de l'univers de Tom Waits, avec D.K. Et Alex Piques (batterie, guitare, samples...).

-Avec la Friture Moderne, fanfare de luxe dont il assure la direction musicale.

Quatre spectacles scénographiés en collaboration avec le metteur en scène Christophe Bergon. Les trois premiers ont été créés en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) durant l'année 2003-2004 réalisés d'après trois films de référence : Prova d'orchestra de F. Fellini, La Nuit du Chasseur de Charles Laughton, et Les Chevaux de Feu de S. Paradjanov.

« Luxuriants Décombres », associe le graphiste et vidéaste Benoît Bonnemaison-Fitte. Créé durant le printemps et l'été 2006 pour le planétarium de la Cité de l'Espace (Toulouse). Création 2008: le spectacle de rue « Pour en finir avec 69 ».

( ... )

# ( ... ) Marc Démereau

Musicien

Création 2014 : « Jour de Fête », la Friture Moderne s'intitule désormais « Orchestre de places », et joue des ré-interprétations de musiques des films de Jacques Tati...

- Avec le quartet **Le Tigre des Platanes** (+ Mathieu Sourisseau, Piero Pépin et Fabien Duscombs). Cet ensemble se sp annibales & Vahinés » (F. Duscombs, batterie, N. Lafourest, guitare). Lauréat en 2007/2008 de l'opération « Jazz Migration » initiée par l'Afijma.

Création 2010: « Dark Side of Tarzan », avec pour invité Jos Ex (G.W.Sok), chanteur historique du groupe The Ex. Le groupe, depuis ce jour est constitué en quartet définitif.

-Dans le spectacle « **Qué nervious !** » initié par François Dorembus (chant et guitares...) avec deux acrobates, Jonatahan Frau et Carlos Abreu é Lima.

-Dans le spectacle pour enfants « **Le Soldat malgré lui** », initié par Fabrice Guérin (mise en scène et guitare) auquel participent Tatiana Taneva (danse), Jonathan Frau (danse et acrobatie) et Marie Nigoul (plasticienne).

-Avec le trio **NoNoiseNoReduction**, en compagnie de marc Maffiolo et Florian Nastorg (saxophones basses et saxophone baryton), répertoire « rock noise ».

Création 2014 : « **The Void** », relecture de l'album éponyme de the Flying Luttenbachers.

Création 2016 : répertoire original et enregistrement du disque « **Au doux combat me joindre** », sur le label Mr. Morezon.

Création 2018 : **Kill Your Idols**, en compagnie de la fanfare punk les Bampots. Hommage à Sonic Youth, en septet de souffleurs acoustiques.

-En duo (électroacoustique ) avec Catherine Jauniaux (voix), création 2013 sur l'idée du « **Ciel étoilé** »...

-Avec **Fish From Hell** (en compagnie de Sébastien Bacquias (contrebasse) et Fabien Duscombs (batterie)), trio attiré de la création théâtrale des Mécaniques Célibataires « **Moby Dick wanted!** » (création mars 2015).

-Avec **l'Escargot Marteau** (Anne Choquet, flûtes à bec, Jean Marie Champagne, textes et actions, et Lucie Lataste, danse des signes).

-Dans « **Sew up** », performance sonore initiée par Florence Garrabé : orchestre de dix machines à coudre sonorisées et voix (G.W.Sok), création mai 2014.

-Avec **Stryx Nebulosa**, (au sax soprano, scie musicale et dispositif électronique, en compagnie de Jean Lacarrière, clarinette et dispositif électronique, et Romaric Bories, sax soprano et dispositif électronique), musique improvisée acoustique et électronique.

-Avec **Ostaar Klaké**, quintet de musique libre et jubilatoire (avec Florian Nastorg, Nicolas Lafourest, Fabien Duscombs et Lina Lamont à la contrebasse).

# Nicolas Rouillé

Artiste - Auteur

45 ans, 2 enfants  
4, rue de la Vitalité. 31100 Toulouse  
06 95 91 09 09  
rouillenicolas@yahoo.fr

Écriture de romans, poésie, nouvelles, récits de voyage. Projets artistiques transdisciplinaires (écriture, dessin, musique, danse). Ateliers d'écriture en lycée.

## Parutions

- Mars 2017      Sortie du roman Timika Western Papou (éditions Anacharsis). Obtention d'une bourse de création du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées pour ce projet
- 2013            Article sur la Papouasie occidentale pour le mensuel CQFD
- 2012            Le Samovar, éditions Moisson rouge. Prix du premier roman Nogaro 2013
- depuis 2005    Nouvelles pour des recueils collectifs (Buchet-Chastel, Monsieur Toussaint Louverture, Brèves) et fanzines

## Projets artistiques

- 2017            (murmurations) : performance alliant poésie sonore, images animées et musique électro-acoustique, dans le cadre d'une bourse Marathon des mots / Toulouse métropole. Résidence de création à la Maison des écritures de Lombez (Gers)
- 2017            Adaptation d'une nouvelle en feuilleton radiophonique
- 2016            De(s)faire : auteur associé à la création d'une pièce chorégraphique de Patricia Ferrara

## Formations

- 2017            Formation aux techniques du son et au documentaire sonore de création (Phonurgia, Arles)
- 2015 - 2016    Master Création Littéraire, Université du Mirail, Toulouse.  
Mention très bien
- 1992 - 1995    Ingénieur Eau & Environnement, ENSEEIHT  
Toulouse
- 1989            Baccalauréat série C, mention bien

## Voyages

- 2007 - 2008    Voyage en Indonésie et Australie, en famille
- 1999 - 2001    Voyage de la France au Vietnam par la route
- 1997- 1998    Vit et travaille en Indonésie

# David Quertelet

/Dessin/Peinture/WebDesign

tel: 06.76.26.64.40  
david@postite.com  
www.postite.com  
vit et travaille à Toulouse.  
né en 1975 ( 42 ans )

Dessin en public , programmation algorythmique

## Formation

bac A3

ecole des beaux arts de Nantes

Dnap EESATI ( école europeene superieure des arts et techniques de l'image ) Angoulême option communication/ Narration Graphique - - jury de diplome présidé par Jacques Loustal mention pour l'élégance du dessin.

## Parcours Pro 2000 > 2013

dessinateur dessin Animé studio Tilt (Angoulême)

web designer game studio Cryo (Paris)

Illustration jeunesse / publications BD ( ed:cafe creed)

Webdesigner/Developpeur Independant

## 2013 (Break Créatif)

réapprentissage du dessin (démarche personnelle).

croquis urbain

peinture (aquarelle , gouache , Huile)

## depuis 2014

illustrateur (commandes)

Artiste peintre en recherche personnelle

projets artistiques - Post-it inSitu ( espace public ) - Murmurations (performance) - ...

collaborations artistiques ( Aurélien Bory/cie 111 , association Trombone ...)

## thématiques particulières

**Pedagogie** formateur multimedia au BBB centre d'art contemporain 2012.

Anime des cours de modele vivant depuis 2013 dans mon Atelier (rue pargaminière).

intervention cours modele Vivant au musee Paul Dupuy.

conférence "Fuck the Web" (pour un retour au papier) /centre culturel Bellegarde 2016

**médiation** interventions performances dessinées ( musées Abattoirs , calvet )

intervenant museomix

facilitateur graphique

**croquis urbain** pratique quotidienne

participations aux groupes SketchCrawlers\_ Toulouse et Urbansketchers

expositions carnets (la MUCCA , Maison des écritures de Lombez).

intervenant workshop régulier ( Ecole d'Architecture de Toulouse)

**compétences** suite graphique ( photoshop , illustrateur ,indesign ) (formateur)

web (design , programmation , UX ) (pro)

langages de programmation ( haxe , javascript , php , html/css ... )

langues étrangères : Anglais parlé/lu/écrit couramment.

# agenda

mars 2018

---

residence maison des écritures LOMBEZ (31)

juin 2018

---

residence pays de gascogne

28 Juin 2018

---

Pavillon blanc ( Colomiers 31)

# *budget prévisionnel*